

# AUX HEURES D'ÉTÉ

FESTIVAL  
DES CULTURES  
D'ICI & D'AILLEURS

9 JUILLET >  
16 AOÛT 2013

## INFOS PRATIQUES

**Jeudi 25 juillet / concert /**  
20h30 / square du maquis de Saffré

15

## Single room

*lyrique expérimental*



Impressionnantes par leur talent et leur créativité, ces musiciennes le sont également par leur parcours. Alors qu'Emilie Lesbros (chant et violoncelle) travaille avec Barre Philipps, Rafaëlle Rinaudo avec String of Consciousness, Julia Kent est violoncelliste dans la formation d'Antony and the Johnsons. Leur réunion au sein de Single Room amorce un voyage à travers sonorités, torsions des harmonies et alliage des mots, un voyage où la violence se transforme en poésie, où la mélancolie n'est plus qu'une idée lointaine.

*Emilie Lesbros : chant, violon, guitare // Julia Kent : violoncelle et électronique // Rafaëlle Rinaudo : harpe électrique, omnichord*

Ce trio franco-new yorkais est né d'une création proposée par le festival MIMI pour l'édition 2011.

### POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.myspace.com/singleroommusic>

<http://www.emilielesbros.com>

<http://www.myspace.com/luniversderafaëlle>

<http://www.juliakent.com>



## BIOGRAPHIES

### Emilie Lesbros



Par ses expériences atypiques, la chanteuse Emilie Lesbros rend mouvantes les frontières existant entre musiques improvisées, jazz, rock expérimental et musiques contemporaines. Son parcours l'amène à développer une curiosité sonore insatiable : elle suit une formation classique, étudie le chant lyrique et jazz et le violon au conservatoire et contribue à des projets musicaux éclectiques au sein de diverses formations allant du rock aux musiques électroniques.

Sa rencontre avec le contrebassiste Barre Phillips, avec lequel elle travaille depuis 2002, la conduit à explorer en profondeur le champ des musiques improvisées. Elle est aujourd'hui la chanteuse du groupe Single Room et Speaking Tube et participe à de nombreux projets de création et d'improvisation aux côtés de Barre Phillips, Raymond Boni, Daunik Lazro... Elle a collaboré également avec des compagnies de danse, de théâtre et de cirque contemporain. Autant d'expériences collectives qui lui ont permis d'affiner ses propres choix et d'explorer l'espace scénique, se forgeant ainsi une présence singulière face au public.

### Julia Kent



Après avoir passé plusieurs années à se produire en concert et enregistrer des disques avec d'autres groupes et artistes (Rasputina, Antony and the Johnsons, Devendra Banhart...) Julia Kent, qui est née au Canada et vit à New York, vole de ses propres ailes et crée un premier solo en 2007 «Delay» qui est une exploration de ses propres univers émotionnels. Sa musique est influencée par ses voyages et est saluée par la critique pour le «charme et la mélancolie» des compositions.

Elle a voyagé pour se produire en solo en Europe et en Amérique du Nord, puis a composé deux nouveaux disques (Last days in July / 2010, Green and grey / 2011). Dans ces disques elle utilise le violoncelle avec lequel elle construit des boucles mais aussi différents enregistrements d'univers sonores qu'elle rapporte de ses nombreux voyages.

### Rafaëlle Rinaudo



Après des études au CNSMDP et au Conservatoire Royal de La Haye, passionnée par les musiques actuelles et musiques improvisées, Rafaëlle Rinaudo construit un dispositif électroacoustique lui permettant de jouer de la harpe avec des bandes sons mais aussi des effets permettant de construire de la musique en temps réel avec des sons exclusivement issus de son instrument.

Grâce à ce dispositif elle se produit au sein du groupe Strings of consciousness, avec le Centre National des Arts de la Rue (Lieux Publics) et le compositeur Pierre-Yves Macé. Elle accompagne également des chanteurs et chanteuses (Emilie Lesbros, David Sire, Pantaleimon...) et joue pour des musiques de scène (Cercles/Joël Pommerat), livre audio (Si j'étais derrière toi/Gallimard) ou bande originale («l'Art d'Aimer» Emmanuel Mouret). Harpiste du 3ème collectif du Kreiz Breizh Academi (Dir. Erik Marchand) elle adapte de la musique traditionnelle bretonne sur harpe triple et harpe électrique sous la direction d'Erik Marchand, Rodolphe Burger, Bojan Z, Karim Ziad et Ibrahim Maalouf.